

# Dozentinnen Kita macht Musik 2018/2019

## Leitung und Organisation

### Modul: Gesang, Musik mit Krippenbereich, Stimmbildung

Kristina Hansen



Kristina Hansen ist Gesangspädagogin und arbeitet seit vielen Jahren an der Staatlichen Jugendmusikschule Hamburg. Nach dem Studium in Berlin und Hamburg hat sie sich auf die Singstimme der Kleinsten zwischen 0-4 Jahren spezialisiert. Hier steht in ihren Kursen die eigene Singstimme, die Sprachförderung gerade auch sehr junger Kinder, sowie Singen und Musizieren mit Krippenkindern im Fokus ihrer Arbeit.

Seit 2007 Kristina Hansen im DozentInnenteam „Kita macht Musik“ tätig, ab 2017 übernimmt sie auch die Leitung des Lehrganges.

Bei dem Modul werden die auf der Basis entwicklungspsychologischer und musikalischer Forschungen einzelne Entwicklungsstadien des Kindes bis zum 6. Lebensjahr erarbeitet. Für die entsprechenden Entwicklungsphasen ergeben sich unterschiedliche Fenster für gezielte musikalische Förderung, wobei die Förderung der Sinneswahrnehmungen stets im Zentrum der Arbeit steht. Die Erzieher erhalten Methoden an die Hand, mit deren Hilfe sie die musikalische Entwicklung des Kindes über Sinneswahrnehmungen altersgerecht fördern können.

Der überwiegende Inhalt der Arbeit besteht aus der Vermittlung von Methoden der musikalischen Förderung. Dabei stehen die unterschiedlichen Herangehensweisen an die Vermittlung von Musikstücken im Vordergrund. Hierzu werden diverse Methoden (Finger- und Bewegungsspiele, Instrumente u.a.) herangezogen. Die Arbeit mit Krippenkindern stellt musikalische Bewegungsförderung und die Unterstützung des kindlichen Forschergeistes besonders im Hinblick auf Musikinstrumente zentrale Unterrichtsinhalte dar. Die Singstimme von Kindern wird durch spielerische Lieder und diverse Lautmalereien stimmbildnerisch geschult. Jede Unterrichtsstunde beginnt mit Warm Up und Stimmbildung.

Die Erzieher werden ermutigt kreativ die Erlebniswelt der Kita-Kinder anhand der Fingerspiele oder Texte zu verfassen.

## **Modul: Singen mit Kindern, Chor, Notenlehre am Keyboard**

Maren Hagemann- Loll



Maren Hagemann-Loll studierte Kirchenmusik und arbeitet als hauptberufliche Chorleiterin. Seit 2007 ist sie auch als Dozentin für "Kita macht Musik" tätig.

Für Konzertprojekte ihrer Kinderchöre arbeitet sie u.a. zusammen mit den größten deutschen Kinderliedermachern und bekannten Kinderbuchautoren (Rolf Zuckowski, Robert Metcalf, Paul Maar, u.a.)

Der Fokus Ihrer Arbeit liegt auf der fundierten und spielerischen Stimmbildung. Mit verschiedenen methodischen Ansätzen werden Lieder zu unterschiedlichsten Themen und Anlässen zur Sprachförderung erarbeitet. Die Vermittlung der Notenkenntnisse wie auch anschließende einfache Liedbegleitung am Keyboard führt zur selbständigen Erarbeitung von neuen Stücken aus Notenvorlagen.

## **Modul: Rhythmik und musikalische Früherziehung**

Sara Devi Bültemeier



Sara Devi Bültemeier beendete 2015 ihr Bachelorstudium im Fach Musikerziehung mit dem Schwerpunkt "Elementare Musikpädagogik". Während der Ausbildung sammelte sie bereits Erfahrungen im Umgang mit unterschiedlichen Altersstufen (vom Baby- bis Seniorenalter) und absolvierte ein Auslandssemester an einem deutschen Kindergarten in Bolivien. Seitdem arbeitet sie freiberuflich an verschiedenen Musikschulen und unterrichtet dort mit großer Freude Klavier, Musikalische Früherziehung und Eltern-Kind-Kurse.

## **Modul: Gitarre und Musikalische Früherziehung/ Orff'sches -Instrumentarium**

Annika Steinke-Dieng



Die umfassende Unterrichtserfahrung von Annika Steinke- Dieng reicht von Babykursen über Eltern-Kind-Gruppen, Krippe & Kita, Grundschule, Arbeit mit jungen Geflüchteten, Jugendlichen, Erwachsenen bis hin zu Seniorengruppen. Ihre Tätigkeit umfasst die Arbeit an der staatlichen Jugendmusikschule, freiberuflichen Unterricht sowie Fortbildungen für Erzieher.

Ihr Studium der Elementaren Musikpädagogik / Musik & Bewegung und Gitarre absolvierte sie am Institut für Musik in Osnabrück bei Prof. Jule Greiner und sie verbrachte zwei Semester an der Sibeliusakademie in Helsinki, Finnland, bei denen ihr Hauptfokus auf Kindermusik und traditioneller Musik lag.

Die Grundlagen der Liedbegleitung mit Gitarre stehen im Mittelpunkt dieses Angebots. Neben einfachen Akkorden und Begleitschemata werden auch das Transponieren von Liedern in leicht zu spielende Tonarten und das Arrangieren von Liedern mit Orff-Instrumenten unterrichtet.

## **Modul: Tanz/Bewegung/Präsentation und Darstellung**

Hanne Lotzkat



Hanne Lotzkat ist ausgebildete Tanz-Pädagogin und Pilates-Trainerin. Ihre beruflichen Erfahrungen sowie Fortbildungen in Kindertanz-Seminaren, im freien Tanz und in der BREEMA-Körperarbeit bestärkten sie darin, den Unterricht auf Eigenverantwortlichkeit und improvisatorischen Ansatz der Schüler aufzubauen.

Im angebotenen Modul werden unter anderem Sprache, Bewegung, Harmonien und Rhythmus in gestaltetem Tanz unter Einbeziehung von Körpererfahrung, Raumnutzung und Requisiten umgesetzt. Das praxisorientierte Arbeiten anhand von bildlichen Themen, die dann musikalisch und rhythmisch verpackt werden bringt Sprache und Bewegungen in ein kindgerechtes Rhythmusgefühl.

## Coaching

Cornelia Schmalhaus



Cornelia Schmalhaus hat Sozialpädagogik und Individualpsychologie studiert und arbeitet seit 25 Jahren als Supervisorin. In diesem Kurs unterstützen die drei Coachingtermine die Teilnehmerinnen darin, die gelernten Inhalte in die Praxis umzusetzen. Wir reflektieren über Ressourcen und Stolpersteine am Arbeitsplatz und stärken uns gegenseitig in Durststrecken.